

**Реферат на тему:
«Приемы и методы
привлечения школьников
к чтению».**

Библиотекарь:

Сивцева Маргарита Петровна



МО библиотекарей 7 февраля 2013 год



Приемы и методы привлечения школьников к чтению

В наше время у учащихся и их родителей общеобразовательных школ мы наблюдаем утрату роли чтения в обществе, падение престижа образования и знаний, ориентация на не книжные формы культуры. Читают сейчас в основном для получения информации. Личность развивается только при чтении литературы. Только читающее общество является обществом мыслящим.

Становление ребенка как читателя проходит с активным участием учителя и школьного библиотекаря. Именно они должны формировать мировоззрение читателей.

Будут ли дети ходить в библиотеку – во многом зависит, доверяют ли они библиотекарю, следуют ли его рекомендациям. Поэтому я часто беседую с детьми не только за тем, чтобы выяснить их пристрастия, но и понять, какие книги они предпочитают, можно ли их рекомендовать другим детям. В таких беседах они рассказывают о себе, о своих близких, об учителях. Главное для библиотекаря установить контакт с ребенком, не отдалить его от себя бестактными вопросами, быть толерантным. Пусть ребенок приходит в библиотеку чаще, пусть не всегда за книгой, просто «подышать воздухом» тишины и спокойствия. Потом потянется и за книгой, за хорошей, доброй умной книгой.

Задачу привития любви к книге нельзя останавливать или откладывать, просто я пришла к выводу, что нужно изменить методы работы, сосредоточиться на индивидуальной работе с читателями, изучении их интересов. Обзоры и беседы стала проводить для более узкого круга читателей, не только из-за отсутствия в библиотеки возможности принять сразу целый класс, а из-за того, что беседа с несколькими заинтересованными ребятами дает гораздо больший эффект, чем с большой группой. Стараюсь научить детей правильному поведению в библиотеке «Не мешай другим - и тебе никто не помешает». И не смотря на то, что читальный зал в библиотеке слишком мал, ребята полюбили приходить сюда на переменах, после обеда и во время самоподготовки. Моя задача сделать его более уютным и удобным для чтения, так как в классе не всегда есть возможность уединиться и остаться наедине с любимыми героями.

В основе этого метода – учет индивидуальных особенностей читателя его интересов, увлечений, способностей. Непосредственное общение с читателем помогает библиотекарям применять наиболее целесообразные для каждой конкретной ситуации формы воздействия на чтение подростков.

В повседневной работе на абонемент и в читальном зале широко распространены рекомендательные беседы, беседы о прочитанном; индивидуальные консультации у выставок, у книжных полок открытого доступа, у каталогов и картотек.

Наиболее распространенный метод индивидуального руководства чтением в библиотеке – беседа.

Во время рекомендательной беседы библиотекарь не только помогает выбрать конкретную книгу, но и вызывает у читателя интерес к ней создавая соответствующую установку для ее восприятия.

Характер рекомендательной беседы зависит от запросов читателя, его возраста, уровня развития.

Часто библиотекарю приходится сначала выяснить, о чем хотел бы подросток прочитать.

Затем он показывает книги различной тематики, кратко знакомя читателя с их содержанием.

Это помогает читателю сделать выбор, приучает точнее формулировать свой спрос.

Рекомендательная беседа важна и в случаях, когда читатель просит книгу на определенную тему.

Выяснив почему подросток интересуется этой темой что уже прочитано им библиотекарь подбирает книгу и кратко характеризует ее.

Даже когда читатель спрашивает конкретную книгу это не означает что рекомендательная беседа не уместна. Опыт работы с подростками и знанием подсказывают библиотекарю на какие трудные и важные моменты в книге надо обратить внимание читателя.

При удовлетворении конкретного спроса подростка библиотекарь рекомендует ему также литературу по данному автору. Интерес к автору создает эмоциональный контакт с ним в процессе чтения книги, открывает двери в мир творчества писателя.

Внимание требует читательский опрос “чего-нибудь новенького”, характерный для старших школьников, читающих очень много. Погоня за новеньким не редко может быть показателем “престижности чтения”, “моды” на определенные книги. Задача библиотекаря - повышать качество чтения. Один из путей ее решения – побудить юношей к перечитыванию лучших литературных произведений.

Прием рекомендации книг читателям во многом зависит от типа литературы. Например, научно художественное произведение нужно рекомендовать так чтобы возникла связь между содержанием книги и тем, что известно читателю из других источников информации (кино, телевидение, радио). Важны и вопросы к читателю, пробуждающие его любознательность, желание получить в рекомендуемой книге ответы на разнообразные “что”, ”как”, и ”почему”. Во время рекомендательной беседы по научно – художественной книге нужно подготовить читателя к встрече с новыми для него научными сведениями, помочь ему не упустить эти факты.

Первоначальное приобщение к литературе по различным областям знания целесообразно начинать с рекомендации книг, содержащих конкретные факты, близкие опыту читателя.

Возникает эффект “узнавания”, что усиливает интерес к чтению, обуславливает усвоение содержания.

Выяснение мотивов спроса при беседе с читателем показывает, например, что подросток, спрашивая конкретную книгу, подчас не подозревает о существовании других книг, иногда более ценных и доступных его возрасту. Нередко читатель, заинтересовавшись книгой, спрашивает “что-нибудь такое же”. Библиотекарь должен детально конкретизировать читательский спрос. Без выяснения, чем произведения увлекло читателя, удовлетворение последующего спроса не может быть удачным.

Если библиотекарь готовится к выдаче ежедневно, это позволяет ему не только избежать ошибок при рекомендации, но и помогает найти более верные приёмы привлечения читателя чтения тех книг, которые важны на данном этапе его читательского развития.

Беседа о прочитанной книге

При возвращении книги читателем библиотекарь снова проводит с ним беседу. Индивидуальные беседы о прочитанном так же, как и рекомендательные беседы, как правило, происходят на абонементе у книжных полок.

В беседе со старшими школьниками нужно избежать наводящих вопросов, которые могут оттолкнуть читателя, вызвать нежелание вести беседу. Вопросы может подсказать заглавие книги. «Удачно ей, по-твоему, названа книга?» Иногда начать разговор помогает вопрос об отношении автора к своим героям.

Беседа о прочитанном позволяет библиотекарю понять уровень и качество восприятия читателем книги. Если она была рекомендована библиотекарем, он во время беседы определяет педагогическую состоятельность своей рекомендации.

Беседа о прочитанном как бы продлевает воздействие произведения на читателя, на его сознание чувства. Сохраняя яркость восприятия конкретного содержания, читатель во время разговора с библиотекарем может увидеть и понять тот более глубокий «слой» произведения, который не раскрылся ему при чтении, но вот сейчас вопросы библиотекаря позволили ему войти в созданный художником мир образов. Читатель учится понимать произведение. Это означает, что он не просто глубже усваивает, где, когда и почему происходило действие, какие качества героя при этом выявились, но и осознает отношение писателя к изображаемому, глубинный смысл произведения.

Консультация

Это совет библиотекаря читателю по какому-либо вопросу, связанному с выбором литературы. Консультации проводятся у книжных полок, у выставок, у каталогов и карточек. Этот метод индивидуальной работы особенно важен в общении с юношами, учащимся 10-11 классов.

Часто подростки идут в библиотеку, чтобы «порыться в книгах», полистать журналы, выбрать «что-нибудь интересное». Эпизодический конкретный спрос у них, как правило, обусловлен заданием учителя или возникает под влиянием интересной телепередачи, фильма, нередко совета товарища. Библиотекарь должен проявить максимум такта, что бы своим советом помочь читателям выбрать нужные им книги или статьи из периодических изданий.

Библиотекарю знакомы читатели, которые в фонде бесцельно переходят от одного раздела к другому. Их внимание привлекает внешний вид книги, её обложка, заглавие, иллюстрации. Библиотекарь может провести консультацию с такими читателями у книжных полок, чтобы привлечь их внимание к лучшим книгам, помочь осознать запросы,

подсказать рациональный путь самостоятельного поиска нужной литературы.

Библиотекарь стремится углубить чтение подростка, зародить в нем мысль о возможностях и перспективах самообразования, ввести в круг чтения лучшую художественную и научно - познавательную литературу.

Важная задача консультации – указать читателю на трудности, с которыми он может столкнуться при чтении, предложить справочные издания.

Во время консультации библиотекарь объясняет назначение справочного аппарата книги, предисловие.

Создание установки в чтении – психологического состояния, определяемого как готовность к определенной активности, предшествующей восприятию – одна из важнейших целей консультации.

Предпосылку для полноценного восприятия художественного произведения читателем можно создать, подчеркнув особенности произведения, важные для понимания его художественной ценности. Иногда достаточно выделить одну художественную деталь, чтобы предопределить и направить восприятие.

Библиотекарь обращает внимание на индивидуальность автора, сопоставляет рекомендуемую книгу с той, что уже знакома читателю.

Результаты индивидуального руководства чтением, каким бы систематическим и квалифицированным оно ни было, нельзя определить сразу. Интересы читателя, осознанные мотивы чтения, глубина восприятия книги формируются постепенно, качественные сдвиги в читательском развитии нарастают незаметно. Индивидуальное руководство чтением подростков и старших школьников требует от библиотекаря юношеской библиотеки творчества и мастерства, знания литературы и своего читателя, Если хочешь зажечь в детях искру, то тебе надо, по словам Сухомлинского, «вмещать в себя целое море света».



Подлесная школьная библиотека небольшая и недостаточно материально обеспечена, однако это не освобождает библиотекаря исполнять свой долг и выполнять главную задачу библиотеки по привлечению к чтению детей

Опираясь на свой личный опыт и опыт учебной деятельности моих детей я могу сделать вывод, что детей приучать к чтению нужно с

раннего детства, тогда они с радостью становятся постоянными пользователями библиотек, а главное, что чтение и книга. Ребенок всегда будет знать, чем себя занять, а значит дикий образ «уличного воспитания» его заденет в более старшем возрасте и многому он сможет противостоять. Поэтому перед библиотекарем встает задача не просто привлечь ребенка в библиотеку, но и способствовать развитию его культуры чтения, чтобы получение знаний и общее развитие маленького читателя происходило через хорошую книгу. Книга в данном случае должна рассматриваться как элемент, формирующий мировоззрение ребенка.



Библиотека является идеальной «территорией» для сотрудничества библиотекарей, учителей предметников, классных руководителей и родителей, чтобы совместными усилиями научить ребёнка самостоятельно искать, «добывать», перерабатывать, критически подходить к полученной информации, делать собственные выводы.



С целью привлечения читателей в библиотеку я использую различные формы и методы работы:

- тематические книжные выставки,
- индивидуальное информирование,
- презентации книг,
- литературные игры,
- обзоры книг.

В течение нескольких лет школьная библиотека является основным источником информации для ребят, занимающихся в нашей школе.

В читальном зале, читатель может почитать художественную литературу, поработать с энциклопедиями, справочниками, словарями, выполнить домашнее задание, используя фонд библиотеки.

При индивидуальном обслуживании читателей провожу консультации, беседы, провожу игру «Знаешь ли ты содержание».

Широко раскрыть фонд библиотеки помогают книжные выставки. Книжные выставки расположены и оформлены таким образом, чтобы привлечь внимание читателя, заинтересовать его, удовлетворить читательский интерес или информационную потребность.

- Книжные выставки:
- книги-юбиляры;
- писатели – юбиляры.

В библиотеке организуются выставки в помощь учебному процессу:

- «Новые учебные пособия»,
- «За страницами учебника»,
- «Чтобы глубже знать предмет, надо читать эти книги».

Для учащихся начального и среднего звена оформлены книжные полки:

- «Советуем прочитать»,
- «Здесь мир фантазии и сказок»,
- «Дети, спешите в библиотеку...».

Чтобы читатель легко ориентировался в потоке информации составляю рекомендательные списки литературы, буклеты, пытаюсь научить находить «свою книгу», высказывать своё мнение о прочитанном. А также использовать индивидуальный подход в работе с каждым ребенком, чтобы с самых малых лет он получал радость от чтения дома и в школе, от непосредственного общения с родителями, учителями.

Ребёнок сможет испытать наслаждение чтением, если ему в руки попадёт хорошая книга, а дать её ему – задача библиотекаря.



Для нас, библиотекарей, важно, чтобы дети любили читать, чтобы знали, как сложен и разнообразен мир, и обращались со своими вопросами к мудрым и

добрым книгам. На протяжении всего учебного года в своей работе я реализую следующие цели:

- ✓ активизация чтения детей,
- ✓ повышение культуры самостоятельного выбора литературы,
- ✓ привлечение в библиотеку новых читателей,
- ✓ повышение статуса нашей школьной библиотеки.

В заключении хочется отметить, что все методы, используемые мной, позволяют повысить интерес учащихся к чтению художественной и научно-публицистической литературы.

Приобщая ребенка к чтению, мы не только открываем путь к одному из важных источников информации, но и реализуем более важное дело:

- защищаем его душу;
- питаем ум и сердце;
- побуждаем к самосознанию;
- содействуем творческой самореализации личности и её жизнестойкости, в каких бы сложных ситуациях она не оказалась.

